

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 Маршуба И.В.
«14» ноября 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине «Русский фольклор»**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1 семестр), ЗФО – 2 курс (4триместр)

Разработчик:

Ассистент кафедры СГДиМП

Пристинская Ю.В.

Заведующий кафедрой СГДиМП



Ухов А.С.

Протокол от «01» ноября 2023 г. № 3

Старобельск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Русский фольклор» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Русская фольклористика XIX - начала XX вв. (до 1917). Русская фольклористика после 1917 г.	ОПК-4	Конспект, презентация, опрос, заполнение таблицы
Раннетрадиционный фольклор. Трудовые песни. Гадания. Заговоры	ОПК-4	Конспект, опрос
Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания.	ОПК-4	Конспект, опрос
Несказочная проза. Предания. Легенды. Демонологические рассказы. Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи. Лирические внеобрядовые песни	ОПК-4	Конспект, опрос
Фольклорный театр. Народная драма. Народный кукольный театр, его виды.	ОПК-4	Конспект, опрос
Позднетрадиционный фольклор. Частушки. Фольклор рабочих. Фольклор периода великой отечественной войны	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<i>Знает:</i> понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях фольклора дидактической направленности; тексты фольклорных произведений, наделенные

	<p>аксиологическим потенциалом; жанры произведений устного народного творчества народов России;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является русский фольклор; развивать способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей, заложенных в фольклоре;</p> <p><i>Владеет навыками:</i> анализа фольклорных произведений и эпохи, к которой они принадлежат.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач, контрольная работа и др.)	21		21
Зачет	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено	Зачтено

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание	

		курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Задания для работы в группах

Каждая группа/пара/студент работает над жанром/группой жанров согласно следующему алгоритму:

1. Жанр, его определение, основные характеристики, кратко – история возникновения.
2. Далее непосредственно тексты – не менее 20.
3. К каждому тексту или группе текстов подготовить 4 вида заданий:
 - А) обязательно схему анализа текста согласно жанру
 - Б) теоретическое задание к тексту или группе текстов
 - В) практическое задание к тексту или группе текстов
 - Г) творческое задание к тексту или группе текстов

Текст должен отвечать техническим характеристикам: поля – верхнее, нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3. Шрифт – 14, интервал – 1,5. Times New Roman. Сдаете исключительно в электронном варианте – никаких распечаток!

4. На сайте <https://cyberleninka.ru/> вы качаете в ПДФ-формате все статьи, имеющие отношение к анализируемому вами жанру/группе жанров. Сохраняете в папке, которую называете анализируемым вами жанром. Документ называете так: Фамилия автора, нижнее подчеркивание _ жанр, о котором пишет этот автор. Это могут быть научные материалы и/или методические.

Группы жанров:

1. Трудовые песни и фольклор рабочих.
2. Гадания, заговоры.
3. Паремии (малые жанры фольклора). Пословицы, поговорки, загадки.
4. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд.
5. Сказочная проза.
6. Несказочная проза.
7. Предания.
8. Причитания
9. Легенды.
10. Былины.
11. Исторические песни.
12. Баллады.
13. Демонические рассказы.
14. Духовные стихи.
15. Лирические внеобрядовые песни.

2. Банк тестов

Тесты

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

30 (1 вариант ответа)

1. Слово «фольклор» заимствовано из

- а) греческого
- б) латинского
- в) английского**
- г) русского

2. В каком веке сформировалась фольклористика?

- а) в XII в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.
- г) в XIX в.**

3. Кто является основоположником мифологической школы в русской фольклористике?

- а) Ф. И. Буслаев**
- б) А.Н. Афанасьев
- в) Ю.М. Соколов
- г) О.Ф. Миллер

4. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»?

- а) А.Н. Веселовский
- б) В.Я. Пропп
- в) Б.Н. Путилов**

5. Что не относится к календарно-обрядовым песням?

- а) Колядки
- б) Подблюдные песни
- в) Лирические песни**

6. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся

- а) воловьи песни, жнивные песни, заклички
- б) коляда, виноградьё, подблюдные песни**
- в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

7. К жанрам весенней обрядности относятся

- а) вьюнишные песни, заклички, веснянки**
- б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
- в) купальские песни, воловьи песни, овсень

8. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

*Стоит куча не молочена, Илия!
Вершиночка позолочена. Илия!
Кому поем, тому с добром, Илия!
Кому сбудется, не минётся. Илия!
Тому жить бы богато, Илия!
Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!
На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!*

- а) загадка
- б) подблюдная песня**
- в) заговор

9. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

*За дежой сижу, пятерней вожу. Слава!
Еще посижу, еще повожу. Слава!*

*Кому же эта песёнка достанется,
Тому вынётся, тому сбудётся, не минуется. Слава!*

- а) свадебное величание
- б) закличка

в) подблюдная песня

10. К жанрам свадебного обряда относятся

- а) докучные сказки, заклички, овсень
- б) волочебные песни, игровые припевки, частушки

в) песни типа монолога-императива, причитания, величания

11. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

*Господаревы подруженьки,
Господаревыислюбовные,
Да истопите парнубаенку
Да на моем веку не первую,
Да на роду да не последнюю,
Уж вы только последнюю
При честной девьей красоте,
Да при вольной-то волюшке
На родимой сторонушке...*

а) свадебное причитание

- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

12. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

*Уж оболekli ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дакнову ведь горницу,
Новугорницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...*

а) похоронное причитание

- б) свадебное причитание
- в) рекрутское причитание

13. Фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология» - это:

- а) несказочную прозу
- б) обрядовую поэзию
- в) пословицы и поговорки**
- г) пословицы, поговорки, загадки, песни
- д) пословицы, поговорки, загадки

14. Различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение

в) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения

- г) поговорка и пословица ничем не различаются друг от друга

15. Поговоркой является

- а) «В стрельцы ставка добра, да лиха выставка»
- б) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»
- в) «Береги честь смолоду»

16. Пословицей является

- а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
- б) «Когда рак на горе свистнет»
- в) «Куда Макар телят не гонял»

17. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

*"... У океанского моря стоит престол,
На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь,
Перед ней стоит золотая метелка.
Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь,
Возьми метелку, смети и убери уроки, призоры..."*

- а) заговор
- б) легенда
- в) причитание

18. Что такое загадка?

- а) детская игра
- б) фольклорный жанр
- в) короткий рассказ с остроумным концом

19. Какие литературные приёмы лежат в основе загадки?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) гипербола
- д) юмор

20. Волшебная, бытовая – это разновидности такого жанра как ...

- а) сказка
- б) песня
- в) баллада

21. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»?

- а) А.Н. Веселовский
- б) В.Я. Пропп
- в) Б.Н. Путилов

22. К жанрам несказочной прозы относятся:

- а) докучная сказка, побывальщина, сказ
- б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- в) легенда, предание, быличка

23. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела;
Ай, по той ли дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.

а) былина

б) необрядовая лирическая песня

в) плясовая песня

24. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?

А похвастать не похвастать бессчётной золотой казной:

На свою бессчётну золоту казну

Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и добрые!»

Не успел он слова вымолвить,

Как настоятели новгородские

Ударили о велик заклад,

О бессчётной золотой казны...

а) «Василий Буслаев»

б) «Михайло Потык»

в) «Садко»

25. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?

Повыехали в раздольице чисто поле,

Услыхали во чистом поле оратая.

Как орет в поле оратай посвистывает,

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.

Ехали-то день ведь с утра до вечера,

Не могли до оратая доехать.

а) «Святогор»

б) «Микула Селянинович»

в) «Три поездки Ильи Муромца»

26. Чем быличка отличается от былины?

а) рассказывает историю из современной жизни

б) состоит из смешанных размеров

в) в них есть устойчивые эпитеты

27. Как в русском народном творчестве называется краткий устный рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, без упора на личное свидетельство рассказчика?

а) былина

б) анекдот

в) бывальщина

28. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

29. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни?

а) к язычеству

б) к петровскому времени

в) к периоду татаро-монгольского ига

г) к христианству

д) к древнему

30. Какой герой народной драмы с помощью данных слов представляет себя публике?

*Я не император русский,
Не король французский,
Я есть грозный царь ваш ...,
Силен и по всем землям славен
И многою милостью своей явен.*

а) Есаул

б) Атаман

в) Адольф

г) Царь Максимилиан

20 (2 и более варианта ответа)

1. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

а) загадка

б) песня

в) пословица

г) повесть

д) поэма

е) рассказ

ж) сказка

з) легенда

и) поговорка

2. Чем фольклорные жанры отличаются друг от друга?

а) поучительностью

б) смыслом

в) автором

г) объемом

д) особенностями сюжета

3. Назовите виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора

а) архитектура

б) живопись

в) танец

г) музыка

4. Укажите жанры свадебной поэзии

а) плясовая песня

б) причитание

в) любовная песня

г) корильная песня

5. На какие виды делятся сказки?

а) приключенческие

б) биографические

в) волшебные

- г) исторические
- д) социально-бытовые
- е) о животных

6. Какие художественные приемы наиболее часто используются в сказках?

- а) рифма
- б) постоянный эпитет
- в) сравнение
- г) метафора
- д) гиперболы
- е) монолог

7. Какие волшебные предметы используются в сказках?

- а) рушник
- б) ковер-самолет
- в) клубок
- г) свеча
- д) книга
- е) сапоги-скороходы
- ж) шапка-невидимка
- з) меч-кладенец

8. Какие из указанных сказок – волшебные?

- а) «Лисичка-сестричка и волк»
- б) «Иван-царевич и серый волк»
- в) «Лиса, заяц и петух»
- г) «Морозко»
- д) «Василиса Премудрая»
- е) «Царевна-лягушка»

9. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите из списка героев, которые являются вредителями.

- а) Конь
- б) Заяц
- в) Змей Горыныч
- г) Гуси-лебеди
- д) Щука
- е) Баба-яга
- ж) Лиса
- з) Кощей Бессмертный
- и) Серый Волк

10.

20 (на соответствие)

1. Установите соответствие названий работ по фольклористике и их авторов.

1. «Очерки русской словесности»	А) А.Н. Веселовский
2. «Специфика фольклора»	Б) В.Ф. Миллер

3. «Историческая поэтика»	В) Г.В. Плеханов
4. «Письма без адреса»	Г) В.Я. Пропп

1 –Б, 2 –Г,3–А, 4–В

2. Соотнесите жанры и циклы календарной обрядовой поэзии.

1. Зимний	А) Купальские песни
2. Весенний	Б) Колядки
3. Летний	В) Жнивные песни
4. Осенний	Г) Егорьевские песни

1 –Б, 2 –Г,3–А, 4–В

3. Соотнесите текст и жанр.

1. Пословица	А) <i>Как сыр в масле катается.</i>
2. Поговорка	Б) <i>Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка</i>
3. Загадка	В) <i>Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли.</i>
4. Приговорка	Г) <i>Что дороже всего на свете?</i>

1 –Б, 2 –А,3–В, 4–Г

4. Соотнесите пословицы, близкие по смыслу.

1. Любишь кататься, люби и саночки возить.	А) Слово – не стрела, и хуже стрелы разит.
2. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.	Б) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
3. Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.	В) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь
4. С кем поведешься, от того и наберешься.	Г) С милым рай и в шалаше.

1 –Б, 2 –А,3–Г, 4–В

5. Закончите пословицы, стараясь соблюдать рифму.

1. Как вору не воровать, а петли ему ...	А) лёд
2. На что и клад, когда в семье ...	Б) не миновать
3. Не везде – сила, где – умение, а где ...	В) лад
4. На языке мед, а на сердце ...	Г) и терпенье

1 –Б, 2 –В,3–Г, 4–А

6. Соотнесите название текста с типом народной сказки.

1.«Журавльицапля»	А)Кумулятивная
-------------------	----------------

2. «Колобок»	Б) Бытовая
3. «Марья Моревна»	В) О животных
4. «Горе»	Г) Волшебная

1 –В, 2 –А ,3–Г, 4–Б

7. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

1) Цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.	А) волшебные
2) Задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.	Б) бытовые
3) Цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.	В) о животных

1 –В, 2 –А, 3–Б

8. Соотнесите приведенные определения с характерами наиболее часто встречающихся в сказках зверей.

1. Медведь	А) глупый, прожорливый, недалекий
2. Кот	Б) хитрый, ловкий, пронырливый, лживый, лстивый
3. Лиса	В) храбрый, веселый, ласковый, дружелюбный
4. Волк	Г) добродушный, сильный, мудрый, медлительный, добрый
5. Козел	Д) злой, глупый, жестокий, незадачливый

1 –Г, 2 –В,3–Б, 4–Д, 5–А

9. Соотнесите виды сказок и героев.

1. Волшебные	А) кот, лиса, петух, козел, волк
2. О животных	Б) мужик, солдат, плут, баба, барин, черт
3. Бытовые	В) добрый молодец, Иван-дурак, Жар-птица

1 –В, 2 –А, 3–Б

10. Соотнесите название былин с циклами.

1. Киевский цикл	А) «Садко»
2. Новгородский цикл	Б) «Илья Муромец и

	соловей-разбойник»
--	--------------------

1– Б, 2 – А

11. Соотнесите образы богатырей с периодом развития жанра былины.

1. Мифологический	А) Василий Буслаев
2. Киевский	Б) Волх Всеславьевич
3. Новгородский	В) Добрыня Никитич

1 –Б, 2 –В,3–А

12. Указать соответствие произведений и их жанров:

1. «Повесть временных лет»	А) былина
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Б) стихотворение
3. «На день восшествия на всероссийский престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	В) летопись
4. «Властителям и судиям»	Г) ода
5. «Вольга и Микула Селянинович»	Д) повесть(житие)

1–В, 2–Д, 3–Г, 4–Б, 5–А

13. Соотнесите пословицы и поговорки о труде

1. Труде	А) Горька работа, да сладок хлеб.
2. Добром и худом слове	Б) Где кто родился, там и пригодился.
3. Богатстве и бедности	В) Не ножа бойся, а языка.
4. Родине	Г) Красна птица перьем, а человек – умением.
5. Учении	Д) Злато не говорит, да много творит.

1 –А, 2 –В,3–Д, 4–Б, 5–Г

14. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений

1. Любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания	А) Малые жанры фольклора
2. Народные драмы	Б) Лирические
3. Былины, легенды, сказки, исторические песни	В) Драматические
4. Частушки, поговорки	Г) Эпические

1–Б, 2–В, 3–Г, 4–А

3. Письменная контрольная работа

1. Продолжите предложение: к отличительным чертам/особенностям фольклора относят:
2. Аргументируйте утверждение: жанр – основная единица изучения фольклора, потому что
3. Заполните таблицу

СОБИРАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА	
Периоды	Характеристика периодов (тезисно)
Собирание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в.	
Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX в.	
Русская фольклористика XIX – начала XX в.	
Фольклористические исследования XX века	
Фольклористика на современном этапе	

4. Заполните пропуски (научная школа по изучению фольклора):
«_____ теория возникла в Западной Европе в начале XIX в., в период расцвета романтизма. Ее основоположники, немецкие ученые _____ испытали влияние романтической эстетики, в которой содержался тезис о —национальном духе" каждого народа. Источником искусства признавалась _____. Братья _____ поставили целью воссоздать немецкую _____, для чего занялись изучением фольклора языка древних германцев. Ученые впервые указали на то, что корни национальной культуры связаны с древними народными верованиями — _____»

5. Соотносите архаичные формы сознания славян с жанрами раннетрадиционного фольклора, в котором они нашли свое воплощение/отражение

фетишизм:

анимизм:

тотемизм:

магия:

6. Собравшись в какой-либо избе, участники (чаще всего девушки) брали _____, клали в него, снимая с себя, кольца или другие мелкие предметы, наливали воду и покрывали платком. Хором _____ – поэтические предсказания, а кто-либо, не глядя, вынимал из _____

положенные туда предметы. Сначала воздавали честь хлебу и лишь затем _____ другие _____. Они могли предвещать богатство, свадьбу, продолжение девичества, несчастье, смерть. Чью вещь вынимали, к тому и относилось предсказание. Число песен зависело от числа гадающих. Вставьте пропущенные слова и укажите, какой обряд описан в этом отрывке?_____

7. Перечислите персонажей заговоров:

8. В чем заключался древний – языческий – смысл новогодних празднеств (зимних образов)? Проиллюстрируйте ответ примерами.

9. Опишите, какие действия в свадебном обряде походили на инициацию жениха и невесты?

10. _____ начинается с зачина, затем следует укор, далее – сетование, просьба, снова сетование, третье сетование, просьба, извинение, наказ, заклинание. *Укажите жанр по его композиции*

11. «И есть _____ на Руси и доньне: *"Погибли как обры"*, – их же нет ни племени, ни потомства". (С. 31). В год 6370 (862): *"Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет"*. (С. 37). В год 6453 (945): *"Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: "Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его"»*. (С. 69). *Назовите жанр выделенных образных выражений и укажите источник цитат*

12. Русские _____ по происхождению связаны с условной речью – зашифрованным языком охотников, с обрядами и магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии. *Заполните пропуск*

13. Перечислите тематические циклы исторических песен:

14. В каком из жанров большую популярность имели сюжеты с темой инцеста ("Вдова и ее сыновья-корабельщики", "Царь Давыд и Олена")?_____

15. Укажите источник цитаты:«"Скажу ли я вам своею памятью. Своею памятью, своей старою. От чего зачался наш белой свет. От чего зачалось со(л)ни, о праведно. От чего зачался светел месяц, От чего зачалась заря утренняя»

16. Заполните таблицу

Жанровые разновидности сказок	Названия текстов
Сказки о животных	
Бытовые сказки	
Волшебные сказки	

17. Вставьте пропущенное

Жанры несказочной прозы	
Предание –	это

	это прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события, связываемые с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей; со сверхъестественными существами
	суеверные повествования, связанные с персонажами из разряда низшей мифологии.
Тематическая классификация быличек и бывальщин	

18. Кратко перескажите сюжет былины «Три поездки Ильи Муромца»_____

19. Заполните пропуски: «Композиционную основу сюжетов многих былин составляет _____: герой резко противопоставлен своему противнику. Другим главным приемом изображения подвига героя и вообще эпических положений является, как и в сказках, _____. Подобно сказкам, сюжеты былин имели свое художественное обрамление: _____(в начале) и _____(в конце).».

20. Какое историческое событие описано в исторической песне: «Распахана шведская пашня, Распахана солдатской белой грудью; Орана шведская пашня Солдатскими ногами Боронена шведская пашня Солдатскими руками; Посеяна новая пашня Солдатскими головами; Полпвана новая пашня Горячей солдатской кровью»_____

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Типы мирового фольклора.
2. Архаический фольклор: понятие мифологии.
3. Классический фольклор.
4. История собирания фольклора в Донбассе.
5. Баллады. Анализ баллады (по выбору)
6. Былины русского народа. Состав и классификация. Особенности историзма.
7. Былины о «старших» богатырях (Вольга и Святогор).
8. Былины киевского цикла (анализ 2—3 былин на выбор).
9. Былины новгородского цикла.
10. Бытовые сказки. Основные сюжетно-тематические группы. Специфика художественного вымысла. Герои. Поэтика.
11. Весенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
12. Волшебные сказки. Происхождение. Специфика художественного вымысла.
13. Волшебные сказки в контексте культуры и литературы.
14. Гадания. Заговоры
15. Героические былины. Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Анализ былин (по выбору).

16. Русский фольклор, его функции и художественные особенности.
17. Духовные стихи
18. Жанровая система русского фольклора. Общность идейно-художественных принципов. Взаимоотношения жанров.
19. Зимние праздники русского календаря и их поэзия. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
20. Исторические песни
21. Историческое развитие фольклора (раннетрадиционный, классический, фольклор «нового времени»).
22. Календарные обряды и их поэзия
23. Классический фольклор
24. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.
25. Летние и осенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
26. Лирические внеобрядовые песни
27. Малые жанры фольклора. Анекдотические сказки
28. Малые жанры фольклора. Бытовые сказки
29. Малые жанры фольклора. Волшебные сказки
30. Малые жанры фольклора. Загадки
31. Малые жанры фольклора. Загадки. Происхождение. Тематические группы.
32. Малые жанры фольклора. Новеллистические сказки
33. Малые жанры фольклора. Перемины
34. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки
35. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Происхождение. Художественное содержание и поэтика. В. И. Даль «Напутное». Связь пословиц и поговорок с другими жанрами фольклора. Малые жанры фольклора в литературе.
36. Малые жанры фольклора. Сказки.
37. Малые жанры фольклора. Сказки о животных
38. Материнский фольклор
39. Народные драмы
40. Народный кукольный театр, его виды
41. Несказочная проза. Демонологические рассказы
42. Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. Сказка и несказочная проза. Принципы разграничения жанров.
43. Несказочная проза. Легенды
44. Несказочная проза. Предания
45. Новеллистические былины. Сюжеты, отражение действительности, образы.
46. Обрядовая поэзия. Классификация. Основные художественные особенности.
47. Обряды и обрядовый фольклор
48. Позднетрадиционный фольклор
49. Поэтика. Связь загадок с другими жанрами фольклора.
50. Преднаучный период собирания фольклора.

51. Причитания
52. Проблематика и образы, поэтика. История собирания.
53. Проблемы фольклора в трудах русских ученых XIX–XX вв.
54. Раннетрадиционный фольклор
55. Русская фольклористика XIX - начала XX вв. (до 1917)
56. Русская фольклористика после 1917 г.
57. Свадебный обряд
58. Семейно-бытовая лирическая песня. Образы. Поэтика. Б. Соколов о композиции лирических песен. Анализ песни (по выбору).
59. Семейные обряды и их поэзия
60. Сказка как вид народной прозы. Понятие жанра. Классификация. Своеобразие вымысла в сказках. Сюжет. Композиция. Типы героев. Стиль/
61. Сказки о животных. Сюжеты. Происхождение. Специфика художественного вымысла. Поэтика.
62. Славянская мифология. Культы природных стихий, их отражение в фольклоре.
63. Собираение и исследование русского фольклора
64. Собственно детский фольклор
65. Специфика фольклора как искусства слова. Значение фольклора как части национальной культуры народа.
66. Типы сюжетов. Герои. Поэтика.
67. Трудовые песни
68. Фольклор и литература – разные художественные системы. Историческое развитие фольклорно-литературных взаимоотношений.
69. Фольклор как предмет филологического изучения
70. Фольклор периода Великой отечественной войны
71. Фольклор рабочих
72. Фольклорный театр. Народная драма
73. Частушки
74. Ритуально-обрядовая культура русского народа
75. Современный фольклор и его особенности.